

## LAS PIEDRAS DE qseki: 5. TSUKUBAI

### LAS PIEDRAS DE qseki

#### Tsukubai

Rompiendo la tónica general de esta serie, hoy os voy a presentar piedras que lo que tienen en común no es su origen, sino que sus formas encajan en un tipo específico. Cuando repasamos las clasificaciones japonesas basadas en la forma, encontramos las piedras lago o pozo (mitzutamari), encuadradas dentro de las piedras paisaje, que, al menos para mí, resulta extremadamente difícil encontrarlas (siendo estricto, creo que tengo sólo una y, rebajando la exigencia, pueden llegar a tres). Lo que sí he tenido la suerte de encontrar son piedras que me recuerdan las pilas que se encuentran en los jardines japoneses y, en particular, al lado de las cabañas de la ceremonia del té.

Aunque lo más normal es que estén fabricadas, no es extraño encontrar piedras naturales, con una cavidad también natural, o que ha sido agrandada en profundidad o en diámetro. Normalmente, tendrán un cazo de bambú; en ocasiones, se ha instalado una fuente oscilante, también de bambú. El término japonés es tsukubai. En mi opinión, forman un tipo distinto de las mitzutamari, porque el pozo constituye la única o muy principal características y encajan mejor en el grupo de las piedras objeto (como las piedras cabaña y las piedras bote).

Aunque en este artículo aparezcan expuestas en peana (y, por lo tanto, sin agua), lo habitual suele ser hacerlo en bandeja (en este caso, con agua). La conveniencia de fotografiar las piedras no horizontalmente, sino desde un ángulo elevado resulta evidente en el caso de los tsukubai.



*Fresca espera (2010): 16 x 4 x 11 cm*

Los trazos casi rectos del pozo harían pensar que ha sido fabricado y, sin embargo, es completamente natural, encontrada en una playa de Canarias. La extensa área plana nos sugiere la existencia del cazo de bambú y hasta un lugar en el que apoyarse para descansar en la sombra, conversando con los otros invitados a la ceremonia del té.

## LAS PIEDRAS DE qseki: 5. TSUKUBAI



*Mirando las carpas (1999): 28 x 10 x 18 cm*

Un magnífico basalto de Indonesia, lleno de texturas, y en el que el pozo ocupa la mayor parte del nivel superior, con una visera que proyecta una ligera sombra sobre parte de la superficie del agua. En esa sombra se refugiarán las carpas koi, protegiéndose del calor del verano y del hielo del invierno.

Posiblemente haya que plantearse hacer una nueva peana, de formas más discretas.



*Tsukubai bajo el bambú (2010): 16 x 4 x 11 cm*

Aquí no hay un pozo, sino dos, aunque claramente el principal es el que aparece en primer plano, su menor profundidad y su clara salida hacia el lado izquierdo, nos señalan que el agua no se queda estancada sino que rebosa fácilmente y fluye, proporcionando así riego al bambú, que lo agradece proyectando una ligera sombra de tonos verdes. La piedra es japonesa y posiblemente Setagawa, aunque todavía tengo la intención de hacer alguna comprobación más.

## LAS PIEDRAS DE qseki: 5. TSUKUBAI



*La bañera (1998): 28 x 10 x 18 cm*

Si hubiera de señalar un caso en el que resultaría discutible la consideración como tsukubai sería éste: la textura es rugosa, las formas irregulares y la cavidad grande. Podría considerarse como un lago de circo glaciar o similar. Pero no se aprecian montañas u otros elementos que expliquen un “lago” tan extenso y relativamente profundo. Y cuesta tan poco imaginarse tomando un baño ... Sí, definitivamente hay que hacer una nueva peana, pero llevará bastante trabajo, porque la parte inferior es bastante irregular.